

ACAB
(ALL COPS ARE BASTARDS)

un film de Stefano Sollima



BELLISSIMA FILMS

présente



ACAB

(ALL COPS ARE BASTARDS)

un film de Stefano Sollima

avec

Pierfrancesco Favino

Filippo Nigro

Marco Giallini

Andrea Sartoretti

Domenico Diele

Sortie nationale le 18 juillet 2012

DISTRIBUTION

BELLISSIMA FILMS

8, rue Lincoln - 75008 Paris

Tél. : +33 1 58 36 19 00

Fax : +33 1 42 25 09 07

Email : oriana@bellissima-films.com

www.bellissima-films.com

RELATIONS PRESSE

LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA

Alexis DELAGE-TORIEL / Clément RÉBILLAT

40, rue Anatole France - 92594 Levallois-Perret cedex

Tél. : 01 41 34 20 32 / 21 26

Email : adelagetoriel@lepublicsystemecinema.fr

crebillat@lepublicsystemecinema.fr

www.lepublicsystemecinema.fr

SYNOPSIS

ACAB, ou “All Cops are Bastards”, était un slogan initialement utilisé en Angleterre dans les années 1970 par les skinheads. Rapidement il s’est propagé dans les rues et les stades, propices aux guérillas urbaines.

Cobra, Nero et Mazinga sont 3 « flics bâtards » qui, à force d’affronter le mépris quotidien, ont pris l’habitude d’être les cibles de cette violence, reflet d’une société chaotique dictée par la haine. Leur unique but est de rétablir l’ordre et de faire appliquer les lois, même s’il faut utiliser la force...

Inspiré de faits réels, le film nous transporte au cœur des violents épisodes de rues qu’a connue l’Italie: de l’assassinat d’un opposant au G8 à Gênes en 2001, à la mort d’un supporter de foot sous les coups d’un policier en 2007...

Un coup de poing. Policier dans la forme, mais politique dans le fond, ALL COPS ARE BASTARDS de Stefano Sollima fait honneur au cinéma italien en illustrant magistralement les mots de Francesco Rosi: “Les faits suffisent en eux-mêmes à porter une accusation, lucide jusqu’à la froideur”.

Adapté du roman de Carlo Bonini, inspiré de faits réels, ACAB nous entraîne dans les immeubles sordides des faubourgs populaires où, en colère, prolos, laissés pour compte, gens de peu, n’ont plus en commun que la haine, la détestation de l’autre, l’étranger, l’immigré. Les matraques fracassent les crânes rasés, les casques affrontent les grévistes, mais la honte en revient aux puissants.

“Là-haut. Ils veulent du sang. Le reste...”

En assumant le risque de ce voyage au bout du fascisme ordinaire, ACAB restera comme une puissante et magnifique ode antifasciste. Le style visuel, le réalisme, la dimension quasi physique du film sont servis par un casting irréprochable (dont Pierfrancesco Favino, impressionnant).

Tous les flics sont des bâtards. Peut-être... Mais par peur, mensonge, lâcheté, nous sommes tous, un jour ou l’autre, des bâtards.

“ Les voilà. Ils arrivent...”

Simon Michael

NOTE D'INTENTION

“ACAB” est un voyage dans le monde fermé et controversé des CRS, souvent regardés avec distance par tout le reste de la police et avec suspicion et défi par les citoyens.

Les vicissitudes privées et publiques de Cobra, Negro et Mazinga - trois CRS historiques - et de la jeune recrue Adriano m'ont permis de raconter le fonctionnement de ce département controversé, avec un regard intérieur inédit. Avec comme trame les épisodes de violences urbaines les plus déconcertants survenus en Italie ces dernières années.

A l'ombre inquiétante des événements survenus au G8 de Gênes en 2001 se succèdent la mort de l'inspecteur Filippo Raciti, le 2 février 2007, le fait divers de Giovanna Reggiani, agressée, violée et tuée par un Roumain à proximité de la gare de Tor Di Quinto le 30 octobre 2007 et enfin, la mort de Gabriele Sandri, un supporter de la Lazio, tué le 11 novembre 2007 dans une station service par l'agent de police Luigi Spaccarotella.

Et c'est justement lors de ces confrontations d'une très grande violence qui ont eu lieu à Rome cette nuit-là entre les supporters et la police, que les histoires de nos protagonistes vont se dessiner, offrant leurs destins à une explosion de violence, résultante d'années de tensions sociales et de confrontations entre les forces de l'ordre et les ultras.

Ce film, bien qu'il soit immergé dans les faits les plus sanguinaires et inquiétants de ces dernières années, ne cherche pas à être un film de dénonciation sociale, ou tout du moins pas seulement.

C'est surtout une histoire d'hommes.

Le tournage a été fait dans un style visuel très brut, réaliste, toujours en cherchant à raconter les aspects humains, sentimentaux, drôles et parfois grotesques des vies de ces protagonistes. En alternant des moments spectaculaires et grandioses avec d'autres plus intimes et privés, sans aucune rhétorique ni démagogie.

Un film policier, donc, de genre, mais surtout un récit d'amitié, de fraternité, de recherche de sécurité et d'ordre, dont l'action se situe dans un pays de plus en plus habité par la haine, de plus en plus radicalisé dans ses positions. Un film à la trame certes déconcertante, mais de laquelle il ne faut pas détourner le regard.

Stefano Sollima

NOTE DES SCENARISTES

Nous avons lu le livre de Carlo Bonini. Il était beau et intense, avec un thème fort : la haine. Nous avons rencontré les personnages du livre, nous avons subi le charme de leurs histoires. Le charme de la réalité. Nous sommes retournés au livre. Pour en faire un film, il y avait pour nous deux problèmes : le premier est que le récit n'est pas facilement racontable et le second est qu'il y a trop de points de vue.

Nous nous concentrons donc sur le point de vue des CRS, nous enlevons toutes les parties du livre qui concernent les supporters. Le livre a trois protagonistes, Fournier, Dragon et Sciatto. Nous avons décidé d'éliminer Fournier. Il s'agit de leur chef et c'est un personnage extraordinaire mais il nous emmène au-delà du récit, nous voulions rester au plus près du CRS, celui de la rue. Nous sommes de plus en plus convaincus que le particulier transmet beaucoup mieux le thème universel.

Nous avons décidé de sacrifier le personnage de Sciatto et avons inventé Adriano, un jeune policier qui entre dans les rangs des CRS, c'est lui qui nous introduit dans leur monde. Drago, nous le divisons en trois personnages : Cobra, Mazinga et Negro. Ce sont trois rescapés de Gênes. Chacun avec des caractéristiques propres, mais unis par un fort sens de la fraternité, et chacun avec sa charge de déceptions : ce sont des perdants. Nous avons attribué à ces trois personnages des biographies en parties inventées et en partie volées à la vie des personnages du livre. Le film commence à prendre sa physionomie.

C'est l'histoire d'une jeune recrue fascinée par un groupe d'anciens et par leur morale absolue et ambiguë en même temps. Le tout est raconté sur le vif, presque comme une chronique : une phénoménologie de la haine qui se respire dans les rangs des CRS.

Nous avons essayé d'être le plus brut possible, convaincus que la force du récit passe par le fait d'éviter toute forme de rhétorique, toute forme de jugement, et surtout de justification facile. Nos personnages ne sont pas des héros, mais des policiers, fils de leur temps, avec leurs qualités et leurs défauts. Des policiers ancrés dans une réalité complexe, désorganisée, désespérée, chargée de tensions. Une réalité dans laquelle le CRS est souvent le dernier rempart de l'Etat.

Ce ne sont pas des policiers communs, ils ne font pas d'enquêtes, mais ils sont en première file pour protéger les citoyens et amener la sécurité dans les stades, pour faire évacuer un camp de Roms ou une maison occupée, pour bloquer les manifestations des étudiants ou des ouvriers... Ils sont toujours en première file; à prendre les coups et parfois à les donner. Ce sont des coups à 1400 euros par mois, des éponges qui absorbent et parfois déchargent la haine du monde qui les entoure.

Ce que nous savons c'est qu'ACAB est un cri des ultras, un livre de Carlo Bonini, et maintenant un film, tous venant de la même matrice, du même thème: la haine, crue, virale et pure.

La haine dans laquelle nous vivons. La haine qui est en chacun de nous, que l'on aime ou pas. C'est cela que nous avons essayé de raconter.

Daniele Cesarano, Barbara Petronio, Leonardi Valenti

STEFANO SOLLIMA (RÉALISATEUR)

Né à Rome en 1966, il est le fils de Sergio Sollima, réalisateur et scénariste italien de westerns spaghetti.

Après avoir fait des études littéraires, il a travaillé pendant quelques années comme caméraman pour les journaux télévisés de CNN, NBC, CBS, et pour d'autres chaînes étrangères réalisant de nombreux documentaires en zones de guerre (Libye, Algérie, Roumanie, Israël, Guerre du Golfe, ex-Yougoslavie).

Son premier court-métrage GRAZIE a remporté le 3^{ème} prix au Festival Cinema Giovani di Torino (en compétition dans la section «Spazio Italia» en 1992). Ont suivi ensuite SOTTO LE UNGHIE (en compétition au Festival de Cannes en 1993 dans la section «Semaine Internationale de la Critique Française») et ZIPPO (présenté en compétition à la 60^{ème} Mostra Internationale du Cinéma de Venise, et à Sezion Fantastic Sitges).

Pour la télévision, il réalise de nombreux épisodes de "LA SQUADRA" (RaiTre) et trois téléfilms de la série "CRIMINI" (RaiDue): *Il Covo di Teresa*, avec Lina Sastri et Pietro Taricone, *Mork e Mindy*, avec Marco Foschi et Francesca Inaudi et *Luce del Nord* avec Paolo Briguglia, Vinicio Marchioni et Nicole Grimaudo.

Entre 2008 et 2010, il réalise pour SkyCinema ROMANZO CRIMINALE, LA SERIE.

ACAB - ALL COPS ARE BASTARDS signe ses débuts au cinéma en remportant le prix Sang Neuf au 4^{ème} Festival International du Film Policier de Beaune

PIERFRANCESCO FAVINO (COBRA)

Filmographie sélective

Cinéma	Réalisation	
2011	POSTI IN PIEDI IN PARADISO	Carlo Verdone
	ROMANZO DI UNA STRAGE	Marco Tullio Giordana
	ACAB	Stefano Sollima
	L'INDUSTRIALE	Giuliano Montaldo
2010	LA VITA FACILE	Lucio Pellegrini
2009	FIGLI DELLE STELLE	Lucio Pellegrini
	BACIAMI ANCORA	Gabriele Muccino
	COSA VOGLIO DI PIU'	Silvio Soldini
2008	ANGELI E DEMONI	Ron Howard
	L'UOMO CHE AMA	Maria Sole Tognazzi
	MIRACLE AT ST. ANNA	Spike Lee
	LE CRONACHE DI NARNIA - PRINCE CASPIAN	Andrew Adamson
2007	UNA NOTTE AL MUSEO	Shawn Levy
	SATURNO CONTRO	Ferzan Ozpetek
2006	LA SCONOSCIUTA	Giuseppe Tornatore
2005	ROMANZO CRIMINALE	Michele Placido
	AMATEMI	Renato De Maria
	NESSUN MESSAGGIO IN SEGRETERIA	Paolo Genovese/Luca Miniero
2004	LE CHIAVI DI CASA	Gianni Amelio
	MARITI IN AFFITTO	Ilaria Borrelli
	LA VITA E' BREVE MA LA GIORNATA E' LUNGHISSIMA	Lucio Pellegrini
		Gianni Zanasi
2003	AL CUORE SI COMANDA	Giovanni Morricone
	PASSATO PROSSIMO	Maria Sole Tognazzi
2002	EMMA SONO IO	Francesco Falaschi
	EL ALAMEIN	Enzo Monteleone
	DA ZERO A DIECI	Luciano Ligabue
2001	LA VERITA' VI PREGO SULL'AMORE	Francesco Apolloni
	L'ULTIMO BACIO	Gabriele Muccino
2000	LA CARBONARA	Luigi Magni

FILIPPO NIGRO (NEGRO)

Cinéma

		Réalisation
2011	E LA CHIAMANO ESTATE	Paolo Franchi
	ACAB	Stefano Sollima
2009	OGGI SPOSI	Luca Lucini
	DALLA VITA IN POI	Gianfrancesco Lazzotti
2008	DIVERSO DA CHI?	Umberto Riccioni Carteni
2007	UN GIOCO DA RAGAZZE	Matteo Rovere
	UN DESTINO RIDICOLO	Daniele Costantini
	AMORE, BUGIE E CALCETTO	Luca Lucini
2006	HO VOGLIA DI TE	Luis Prieto
2003	A LUCI SPENTE	Maurizio Ponzi
2002	LA FINESTRA DI FRONTE	Ferzan Ozpetek
2000	LE FATE IGNORANTI	Ferzan Ozpetek
1998	DONNE IN BIANCO	Tonino Pulci

MARCO GIALLINI (MAZINGA)

Filmographie sélective

Cinéma	Réalisation	
2011	POSTI IN PIEDI IN PARADISO	Carlo Verdone
	ACAB	Stefano Sollima
2010	LA BELLEZZA DEL SOMARO	Sergio Castellitto
	TUTTI AL MARE	Matteo Cerami
2009	IO LORO E LARA	Carlo Verdone
	MENO MALE CHE CI SEI	Louis Prieto
2005	L'AMICO DI FAMIGLIA	Paolo Sorrentino
	AMATEMI	Renato De Maria
	SHANGAI	Bruno Buzzi
	IL SIERO DELLA VANITA'	Alex Infascelli
2004	NON TI MUOVERE	Sergio Castellitto
2003	IL FUGGIASCO	Andrea Manni
2002	B:B E IL CORMORANO	Edoardo Gubellini
	EMMA SONO IO	Francesco Falaschi
2001	TRE PUNTO SEI	Nicola Rondolino
	ANDATA E RITORNO	Alessandro Paci
2000	TESTA DI PICASSO	Massimo Ceccherini
	ALMOST BLUE	Alex Infascelli

ANDREA SARTORETTI (CARLETTO)

Filmographie sélective

Cinéma

2011 ACAB
2010 BORIS IL FILM

2009 FEISBUM
2006 MISSION IMPOSSIBLE 3
2005 PASSO A DUE
2003 ECCOMI QUA
PIOVONO MUCCHE

Réalisation

Stefano Sollima
Giacomo Ciarrapico,
Mattia Torre,
Luca Vendruscolo
Giancarlo Rolandi
Jeffrey Jacob Abrams
Andrea Barzini
Giacomo Ciarrapico
Luca Vendruscolo

DOMENICO DIELE (ADRIANO)

Filmographie sélective

Cinéma

2011 - LA STANZA DELL'ORCO
2011 - ACAB
2010 - ANNA, TERESA E LE RESISTENT
2010 - FAUST CHI? (*court-métrage*)
2010 - UN DELITTO QUASI PERFETTO (*court-métrage*)
2010 - IL TURNO (*court-métrage*)
2008 - QUESTO MONDO E' PER TE
2008 - QUESTO PICCOLO GRANDE AMORE
2007 - UN MARGINE DI SPERANZA (*court-métrage*)
2006 - THE YO-YO MAN (*court-métrage*)
2006 - DARKNESS, TAKE N. ONE (*court-métrage*)

Réalisation

Manetti Bros
Stefano Sollima
Matteo Scarfò
Marco Maltauro
Francesco Falaschi
Patrizio Trecca
Francesco Falaschi
Riccardo Donna
Luigi Lodoli
Giuseppe Boccassini
Marco Onorato

FICHE ARTISTIQUE

Cobra Pierfrancesco Favino

Negro Filippo Nigro

Mazinga Marco Giallini

Carletto Andrea Sartoretti

Adriano Domenico Diele

Maria Roberta Spagnuolo

Giancarlo Eugenio Mastrandrea

Miriam Eradis Josende Oberto

FICHE TECHNIQUE

Réalisation Stefano Sollima

*Tiré de l'œuvre littéraire « ACAB »
de Carlo Bonini éditée par Giulio Einaudi Editore*

Scénario Daniele Cesarano
Barbara Petronio
Leonardo Valenti

Casting Anna Maria Sambucco

Décors Paola Comencini

Costumes Veronica Fragola

Son Gilberto Martinelli

Montage Patrizio Marone

Directeur de la Photographie Paolo Carnera

Musique Mokadelic

Directeur de production Alberto Sammarco

Une Production Cattleya

En association avec Fastfilm

en collaboration avec Rai Cinema

une coproduction France - Italie
avec Babe Films

Coproducteur Fabio Conversi

Producteur Executif Matteo de Laurentiis

Producteur Délégué Gina Gardini

Produit par Riccardo Tozzi
Giovanni Stabilini
Marco Chimenz

Durée: 112 min

Format: 2.35

Son: Dolby Digital SRD



bellissima
films